

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47**

«УТВЕРЖДАЮ»:
заведующий МБДОУ
«Детский сад № 47»
_____ Н.В.Милакина
«_____» _____ 2023.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Сааковой М.А.
на 2023-2024 учебный год**

2023 год

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
I.1.	Пояснительная записка	3
I.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
I.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
I.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
I.5.	Планируемые результаты освоения раздела «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» ОП ДО МБДОУ	9
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
II.1.	Задачи и содержание ОД по разделу «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	11
II.2.	Музыкальный репертуар	18
II.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	24
II.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	29
II.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	30
II.6.	Использование здоровьесберегающих технологий	31
II.7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
II.8.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	34
II.9.	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	35
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
III.1.	Обеспеченность средствами обучения и воспитания	36
III.2.	Учебный план	38
III.5.	Особенности организации РППС по музыкальной деятельности	39
	Приложение: <ul style="list-style-type: none"> • Паспорт музыкального кабинета; • Перспективный план работы. 	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

І.І. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ «Детский сад № 47» (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 47, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования детей от 1 до 7 лет по музыкальному воспитанию.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Программа предусматривает преемственность музыкального сопровождения во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может меняться, изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, в коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятиях, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

І.І. Цели и задачи реализации Программы

Цель: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

I.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
 - уважение личности ребенка;
 - реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
 - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в музыкальной деятельности;
 - сотрудничество с семьей;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкальной деятельности;
 - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов музыкального развития возрасту и особенностям развития);
 - учёт этнокультурной ситуации развития детей.

I.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Возрастные особенности музыкального развития детей разных возрастных групп

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1-2 года)

В данный возрастной период особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности.

Развивается сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте.

Происходит развитие основ музыкального мышления и памяти.

Вследствие интенсивного физического и психического развития развивается музыкальная активность малышей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Ребенок все больше проявляет себя в певческой деятельности: развивается подражательность в пении («мяу-мяу», «гав-гав»), подпевание в виде отдельных слогов («да-да») и слов («дом», «Катя»).

В движениях под музыку дети также становятся все более активны. Появляются новые движения; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. У одних детей - это пружинка, у других – притопы ногой, у третьих - покачивание на ногах.

Также активизируется деятельность детей в сюжетных играх под музыку. Особенно нравятся малышам игры, в которых они убегают от игрушки, догоняют ее; любят искать кого-либо будить; передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные

возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей. Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и

возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки.

У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1— ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений,

различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Эта музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это игруется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-

слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом.

У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся

— $re1$ – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

1.5. Планируемые результаты освоения раздела «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» ОП ДО МБДОУ

Показатели музыкального развития детей в разных возрастных группах

К 2 годам:

- Ребенок с удовольствием слушает музыку
- Подпевает повторяющиеся звуки и интонации;
- Умеет выполнять движения: притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, вращение руками – «фонарики»)

К 3 годам:

- Вслушивается в музыкальное произведение и эмоционально на него реагирует
- Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание)
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение одновременно с музыкой; умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, полуприседать
- Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик.

К 4 годам:

- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, понимает характер музыки
- Различает звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо)
- Поет, не отставая и не опережая других, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
- Различает музыкальные ритмы, передает их в движении
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами
- Различает звучание музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие.

К 5 годам:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, высказывает свои впечатления о прослушанном, узнает знакомые произведения
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо-громко, медленно- быстро, различает звуки по высоте (высокий-низкий в пределах сексты, септимы)
- Поет выразительно, передавая характер музыки, с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии двух- и трехчастной формой музыкального произведения;
- Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, подскоки, пружинка, выставление ног на носок и на пятку, движение па-рами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К 6 годам:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
- Различает средства выразительности (высокие и низкие звуки в пределах квинты)
- Узнает знакомые песни
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, в сопровождении музыкального инструмента и без него
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; изображает сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.
- Играет мелодии на ДМИ индивидуально и небольшими группами.

К 7 годам:

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ
- Определяет жанр музыкального произведения (марш, танец, песня); инструмент, на котором оно исполнено
- Различает части произведения (вступление, запев, припев, заключение)
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет изобразительные моменты
- Различает основные свойства музыкальных звуков
- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках
- Узнает знакомые песни Поет песни в удобном диапазоне, выразительно, правильно передавая мелодию, самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая эмоционально-образное содержание
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Фиксация показателей развития осуществляется в начале учебного года (3-4 неделя сентября) и в конце учебного года (3-4 недели апреля).

Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать музыкальную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить наличие интереса к определенному виду музыкальной деятельности, уточнить имеющиеся знания.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

II.1. Задачи и содержание ОД по разделу «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

От 1 года до 2 лет

Задачи по музыкальной деятельности:

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание деятельности:

1) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

От 2 лет до 3 лет

Задачи по музыкальной деятельности:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание деятельности:

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет

Задачи музыкальной деятельности:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание

музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет

Задачи по музыкальной деятельности:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
 - воспитывать слушательскую культуру детей;
 - развивать музыкальность детей;
 - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства

выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание деятельности.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение

подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет

Задачи по музыкальной деятельности.

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение

передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

От 6 лет до 7 лет

Задачи по музыкальной деятельности:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание деятельности.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

II.2. Примерный музыкальный репертуар

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята» муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Ёлка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», « Вот как мы умеем» сл. Н Френкель, муз. Е. Тиличеевой; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Погремушка» сл. И муз. А. Ярановой

Музыкальные забавы. рус. нар. сказка «Курочка Ряба», песня «Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», показ кукольных спектаклей :«Петрушкины друзья», Т. К араманенко; «Зайка простудился», М. Буш, «Игрушки», А. Барто. «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Музыкальные инструменты».

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлиной, сл. Н. Найденовой; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Птичка» сл. Н. Найденовой, муз Т. Попатенко; «Где ты, заяка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фее «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Собачка», муз. М. Раухвергера; «Спи, мой мишка» сд. Ю. Островского, муз. Тидичеевой
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Музыкально-ритмические движения. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
«Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова; «Фонарики» мелодия и слова А. Матлиной обр.
Рустамова; «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляска. «Маленькая полечка» муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Щибицкой; «Приседай»
эстонс. нар. м. обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина; «Полечка для мамочки» муз. и сл. Л. Левинской.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная
прогулка», муз. Ан. Александрова; «Ветер и листочки» муз. и сл. Е. Скрипкиной.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Зайчики и лисички» сл. В.
Антоновой, муз. Г. Финаровского; «Паровоз» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Прятки»
муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды; «Повторяй за мной» немец. нар. м., сл. Т. Сауко.

Музыкальные забавы. «Мои любимые игрушки» муз. А. Ярановой, сл. А. Барто; «Кошка и
котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Солнышко-ведрышко», «На
бабушкином дворе» муз. и сл. М. Картушиной; «Неваляшки», муз. З. Левиной; показ кукольных
спектаклей: «Репка» рус. нар. сказка; «Первый снег» М. Картушиной.

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;
«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз.
А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Ле
сные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с
цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова,
сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В.
Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н.
Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева,
сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михай
ловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А.
Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как
тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная;
придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;
«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
«Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча
под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р.

Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Васька-кот» рус.на.м. обр. Г.Лобачева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погребушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Листики дубовые, листики кленовые » сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «У меня есть снежок» муз. Г. Ильина. обр. М. Попатенко; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Виноватая тучка» муз. Д.Тухманова, сл. Ю.Энтина.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамов «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз.Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Спите куклы» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долиновой; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Зайка» муз. В. Карасевой, сл.Н.Френкеля; рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки прилетят!»

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Мальши и дождик» муз. и сл. О. Девочкиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Детский сад» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Начинаем перепляс» муз. С.Сосина, сл. П.Синявского

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Ёлочка-красавица» муз. и сл. С. Насауленко; «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; «Петрушки» муз. и сл. Е. Лагутиной.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обр. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Угадай, на чем играю» «Узнай свой инструмент».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Полька»; муз. Д.

Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Лесенка», «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Тише-тише-тишина» муз и сл. Е. Скрипкиной; «Моя Россия» муз. и сл. С. Пароди; «Шёл веселый Дед Мороз» муз. и сл. Н. Вересокиной; «Ёлочка-красавица» муз. и сл. Е. Соколовой; «Бескозырка белая» сл. З. Александрова, муз. И. Галкин; «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка любимая» муз. и сл. М. Басова; «Озорные лучики» муз. и сл. Т. Завьяловой; «Капельки» муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Пароход гудит», «Пчела жужжит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Гуси», «Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко; «Зайка. Зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с осенними листьями», «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Есть друзья» муз. и сл. Т. Залужной.

Характерные танцы. «Танец Снежинок и вьюги», «Вальс» муз. Л. Делиба; «Танец цветов», «Подснежник» муз. П. Чайковского

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Цветной хоровод с осенью» Л. Некрасовой.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Кастрюля», «Полька» чес. нар. мел.

Игры с пением. «Заря-заряница», «Ворон», рус. нар. песни; «В огороде у бабули» муз. и сл. А. Галямовой.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки, «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Развитие танцевально-игрового творчества. «Двигайся-замри» муз. и сл. Д.Зайцевой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон,дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Шуточка» муз. В. Селиванова.

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Музыкальное эхо» муз. М.Андреевой.

Песни. «Осенние подарки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Ах, какая осень!», муз. и сл. З.Роот; «Моя Россия», «С нами друг» муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой; «Ах, снежок!», муз. и сл. Е.Гольцовой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Ты не бойся, мама» муз. М.Протасова, сл. Е.Шиловского; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз.З. Левиной,сл. Л.Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Детский сад», муз. И сл. Е. Асеевой; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Морской капитан» сл. О. Саар, муз. М Протасова

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Колыбельная», «Марш» муз. В.Агофонникова, сл. А.Шибицкой; «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные зонтик», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;«Упражнение с лентами» муз. Т.Суворовой; «Упражнения с цветами», «Вальс цветов» П.Чайковского.

Этюды. «Осенние зарисовки», муз. И.Кореневская; «Апрель» П.Чайковского.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Что манит птицу» муз.Р.Паулса, сл. Л.Вайкуле; «Рыба в море плавает» муз. и сл. Т.Залужной.

Характерные танцы. «Танец скоморохов», «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» муз. П.Чайковского; «Танец льдинок», «Фея Драже» из балета «Щелкунчик» муз. П.чайковского; «Танец моряков», «Яблочко» муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Дед Мороз, попляши» муз. и сл. М. Сидоровой; «Новогодняя считалочка» муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова.

Музыкальные игры

Игры. «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Плетень», «Гори ясно» рус.нар.мел. обр. С.Бодренкова; «Бегемот» муз. И.Чуприк, сл. Н.Миединовой.

Игры с пением. «Осень-гостья дорогая», обр. И. Кишко; «Найди пару» муз. и сл. А.Галямовой, «Пылесос» чешк.нар.мелодия; «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. п.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разне бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; Игра-танец «Муха» муз. И.Иосифовича.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Про ноты» Ж. Металлиди ; «Радецкий марш» И.Штраус; «Полька Анна» И. Штраус

Ц.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Ранний возраст (от 1 до 3 лет)

Формы	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности - приобщение к искусству - музыкальная деятельность - театрализованная деятельность - культурно-досуговая деятельность • Самостоятельная деятельность детей
Способы	Подгрупповой, индивидуальный
Методы	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы. • Рассматривание эстетически привлекательных предметов. • Рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям, произведениям детской литературы. • Игры (игры с подпеванием, имитационные, музыкально-ритмические, с музыкальными инструментами).
Средства	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-дидактические игры;

	<ul style="list-style-type: none"> • инструменты музыкальные игровые (погремушки, бубен большой, бубен маленький, барабан, дудочка, колокольчики); • музыкальные игрушки-неваляшки; • сборник иллюстраций «Наши песни»; • фонотека; • маски; • игрушки; • костюмы; • атрибуты к играм; • ширмы • различные виды театров <p><u>Театрализованная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные инструменты; • фонотека; • маски; • игрушки; • костюмы; • атрибуты для разыгрывания сказок; • ширмы • различные виды театров <p><u>Культурно-досуговая деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные инструменты; • фонотека; • маски; • игрушки; • костюмы; • атрибуты к играм-драматизациям; • ширмы • различные виды театров
--	--

Младший дошкольный возраст (от 3 до 5 лет)

Формы	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к искусству - музыкальная деятельность - театрализованная деятельность - культурно-досуговая деятельность • Самостоятельная деятельность детей
Способы	Фронтальный, подгрупповой, индивидуальный
Методы	<ul style="list-style-type: none"> • Показ, образец • Беседы. • Рассматривание картин, иллюстраций • Прослушивание музыкальных произведений. • Игры (музыкально-дидактические, хороводные)

	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые задания.
Средства	<p><u>Музыкальная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-дидактические игры; • инструменты музыкальные игровые (металлофон, бубен, барабан, дудочка, колокольчик, маракасы); • портреты композиторов; • сборник иллюстраций «Народные инструменты»; • сборник иллюстраций «Наши песни»; • фонотека; • маски; • игрушки; • костюмы; • атрибуты к танцам, играм, играм-драматизациям. аттракционам, раздаточный материал; • ширма • различные виды театров <p><u>Театрализованная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные инструменты; • фонотека; • маски; • игрушки; • костюмы; • атрибуты для разыгрывания сказок; • ширмы; • различные виды театров <p><u>Культурно-досуговая деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • народные игрушки; • музыкальные инструменты; • фонотека; • маски; • игрушки; • костюмы; • атрибуты к играм-драматизациям; • ширмы; • различные виды театров

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)

Формы	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к искусству - музыкальная деятельность - театрализованная деятельность - культурно-досуговая деятельность • Самостоятельная деятельность детей
Способы	Фронтальный, подгрупповой, индивидуальный

Методы	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривание произведений искусства (репродукции картин, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций). • беседы. • игры (музыкально-дидактические, хороводные). • упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, музыкально-ритмические). • привлечение детей к оформлению помещений. • изготовление подарков своими руками. • прослушивание музыкальных произведений. • показ тематических мультимедийных презентаций. • интерактивные игры и др.
Средства	<p><u>Приобщение к искусству</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • элементы костюмов, маски; • атрибуты для обыгрывания сказок; • афиши, билеты; • разные виды театра (плоскостной, перчаточный, пальчиковый, теневой, кукольный); • дидактические игры; • предметы декоративно-прикладного искусства; • репродукции известных художников; • книжки-самоделки и др. • портреты композиторов и рассказы о них • сборники иллюстраций «Народные инструменты», «Симфонический оркестр» <p><u>Музыкальная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-дидактические игры; • дидактические пособия: музыкальные лесенки; конструкторы «Цвет-настроение», «Ритмические кубики», «Сложи песенку»; схемы танцев; картотека стихов, картотека музыкальных игр; • музыкальные инструменты; • наглядный материал: портреты композиторов и рассказы о них; сборники иллюстраций «Народные инструменты», «Симфонический оркестр»; сборники иллюстраций «Виды театров», «Мы рисуем музыку»; • фонотека; • маски; • игрушки; • костюмы; • атрибуты к танцам, играм, играм-драматизациям. аттракционам, раздаточный материал; • ширмы • различные виды театров <p><u>Театрализованная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные инструменты; • фонотека; • маски; • игрушки; • костюмы;

- атрибуты для разыгрывания сказок;
- ширмы;
- различные виды театров;
- афиши, билеты

Культурно-досуговая деятельность

- народные игрушки;
- музыкальные инструменты;
- фонотека;
- маски;
- игрушки;
- костюмы;
- атрибуты к играм-драматизациям;
- ширмы
- различные виды театров
- афиши, билеты;
- предметы декоративно-прикладного искусства; ватман для коллективных работ (рисунков, коллажей, аппликаций)

II.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

В ДОО создана система форм организации разнообразной музыкальной деятельности дошкольников. Среди них выделяются простые, составные и комплексные формы.

Простые формы построены на минимальном количестве методов и средств и посвящены, как правило, одной теме. К простым формам относятся:

- беседа,
- рассказ,
- эксперимент,
- наблюдение,
- дидактическая (или любая другая игра, возникающая по инициативе педагога)

Составные формы состоят из простых форм, представленных в разнообразных сочетаниях. К составным формам относятся:

- игровые ситуации,
- игры-путешествия,
- творческие мастерские,
- творческие гостиные,
- творческие лаборатории,
- музыкальный челлендж,
- интерактивные праздники,
- семейные праздники,
- события (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, мире, родном городе)

Комплексные формы создаются как целенаправленная подборка (комплекс) простых и составных форм. К комплексным формам относятся:

- детско-родительские и иные проекты,
- тематические дни,
- тематические недели,
- тематические или образовательные циклы.

Для организации самостоятельной деятельности детей в группах предусмотрены центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность

Культурные практики, такие как: семейный театр, семейная игротка, предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования

(познавательная инициатива);

– коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

– чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

2.3.4. Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

2.3.5. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

II.5. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть на ДМИ, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, музыкальные и хороводные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества,

сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога - проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

II.6. Использование здоровьесберегающих технологий

1. Музыкаотерапия
2. Вокалотерапия
3. Дыхательная гимнастика
4. Артикуляционная гимнастика
5. Ритмотерапия
6. Самомассаж
7. Боди перкуссия

II.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Перечень обязательных праздников в МБДОУ

Ранний возраст (от 1 года до 2 лет)	Ранний возраст (от 2 до 3 лет)	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
		Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
		23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
		8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
				9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Календарный план воспитательной работы

Знаменательная дата	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Сентябрь				
1 сентября – День знаний	Праздник «Хорошо у нас в саду»		Квест «День знаний»	
25 сентября – День дошкольного работника			Поздравление для сотрудников детского сада	
Октябрь				
1 октября – День пожилого			Поздравление к Дню пожилого человека	

человека			
1 октября – День музыки			Песенный марафон «Музыкальная шкатулка»
15 октября – День отца	Акция «Мой папа самый, самый»		
Ноябрь			
4 ноября - День народного единства			Праздник «День народного единства»
27 ноября – День матери	Акция «Моя мама самая лучшая»		
Март			
27 марта – День театра	Театральный фестиваль «Музыкальный теремок»		
Июнь			
1 июня- День защиты детей	Праздник «Здравствуй, лето!»		
12 июня – День России, день города Сарова			Акция «Окна России»
Июль			
8 июля – День семьи	Праздник «День семьи»		
Август			
10 августа – День физкультурника	Развлечение «Будь здоров!»	День Физкультурника	
22 августа – День Государственного флага РФ			Акция «Триколор»

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль

II.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к музыкальному воспитанию и обучению детей в условиях МБОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) об образовательной программе, реализуемой в МБОУ;

- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, педагогической компетентности в вопросах музыкального развития и образования детей;

- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между

педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

➤ Образование родителей: статьи на сайте детского сада, информация на стенде

➤ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

➤ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки, гостиных, конкурсов, семейных праздников, семейного театра.

➤ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

II.9. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом

Качество реализации рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия с педагогическим коллективом :

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию

детей в каждой возрастной группе;

3. Обсуждение сценариев праздников и событий;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДООУ;
8. Взаимодействие с методистом ДООУ, инструктором по физической культуре, психологом, логопедом.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара;
- Проведение праздников, событий с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

III.1. Обеспечение средствами обучения и воспитания

Возраст		Учебно – методические пособия
Ранний возраст	Первая группа раннего возраста (от 1 до 2 лет)	<ul style="list-style-type: none">• Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985.• Зацепина М.Б. Культурно – досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации к ней. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – синтез, 2009

	<p>Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы. Составители: <u>Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.</u> Москва: «Музыка». 1990 г. • Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – синтез, 2016. • Зацепина М.Б. Культурно – досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации к ней. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – синтез, 2009. • Образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) авт.-сост. Гуничева С.И. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016
	<p>Дошкольный возраст 3-7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – синтез, 2016. • Зацепина М.Б. Культурно – досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации к ней. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – синтез, 2009
	<p>Младшая группа 3-4 года</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Зацепина М.Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: Мозаика – синтез, 2017. • Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. Москва: Издательство «Музыка». 1989 г.
	<p>Средняя группа 4-5 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Зацепина М.Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: Мозаика – синтез, 2017 • Музыка в детском саду. Средняя группа. Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. Москва: Издательство «Музыка». 1987 г.
	<p>Старшая группа 5-6 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Примерное комплексно – тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Старшая группа. В.В. Гербова, Н. Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: Мозаика – синтез, 2016. • Музыка в детском саду. Старшая к школе группа. Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. Москва: Издательство «Музыка». 1988 г.
	<p>Подготовительная группа 6-7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Примерное комплексно – тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Подготовительная группа. В.В. Гербова, Н. Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: Мозаика – синтез, 2016. • Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. Москва: Издательство «Музыка». 1988 г.

III.2. Учебный план

	Возрастная группа					
	Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подгот-я группа
Длительность	10 минут	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Кол-во занятий в неделю	2 занятия	2 занятия	2 занятия	2 занятия	2 занятия	2 занятия
Кол-во занятий в год	72 занятий	72 занятий	72 занятий	72 занятий	72 занятий	72 занятий

III.3. Особенности организации РППС по музыкальной деятельности.

Основой реализации Программы является развивающая предметно-пространственная среда, необходимая для реализации индивидуального потенциала ребёнка, развития его во всех видах музыкальной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда подбиралась с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, и построена так, чтобы обеспечить полноценное художественно - эстетическое развитие воспитанников.

Перечень оборудования средств обучения музыкального зала и кабинета.

Музыкально- дидактические игры

Дидактические пособия:

1. Музыкальные лесенки (3-х, 5-ти, 7-ми ступенчатые)
3. Схемы танцев
4. Конструктор «Цвет – настроение»
5. Конструктор «Ритмические кубики»
6. Конструктор «Сложи песенку»
7. Картотека стихов
8. Картотека музыкальных игр

Наглядный материал:

1. Портреты композиторов и рассказы о них
Русские: Бородин А.П., Глинка М.И., Дунаевский И.О., Кабалевский Д.Б., Лядов А.К., Мусоргский М.П., Прокофьев С.С., Рахманинов С.В., Римский-Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Шостакович Д.Д.
Зарубежные: Бах И., Бетховен Л., Вивальди А., Гайдн Ф., Моцарт Л., Шопен Ф., Штраус И.

2. Репродукции картин

«Золотая осень» И.И.Левитан, «Осенний день» И.И.Левитан «Октябрь» Е.Е.Волков, «Сказка инея и восходящего солнца» И.Э.Грабарь, «На Севере диком...» И.И.Шишкин, «Грачи» И.И.Левитан, «Весна. Большая вода» Соврасов.

3. Сборник иллюстраций «Симфонический оркестр», «Народные инструменты»
4. Сборник иллюстраций «Наши песни»
5. Сборник иллюстраций «Виды театров»
6. Сборник иллюстраций «Мы рисуем музыку»
7. Сборник иллюстраций «Кукольный театр», «Театр юного зрителя», «Театр оперы и балета» и рассказы о них

Фонотека (аудиокассеты, диски с записями музыки):

1. «Мы слушаем музыку» - учебное пособие к программе музыкального развития детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.
2. «Беседы о музыкальных инструментах» - учебное пособие к программе музыкального развития детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.
3. «Ритмическая мозаика» - музыкальное приложение к программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной
4. «Топ-хлоп, малыши» - музыкальное приложение к программе по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бареной
5. «Коммуникативные танцы- игры» А.И. Бурениной
6. «Споём, попляшем, поиграем» - песенки-игры для малышей Г.Ф. Вихаревой
7. Сборник «Лучшие песни для детей» В. Шаинского, Г. Гладкова, Е. Крылатова, А. Рыбникова, М. Дунаевского; «Мой чудесный мир» А.Пономаревой, А. Чеменевой, «Звездочки в саду» М. Парцхаладзе, «Волшебный бал» А.Варламова
8. Сборник «Светит месяц» р.н.м.
9. Сборник «Звуки окружающего мира»
10. Записи программных песен:

Перечень оборудования:

Пианино - 1 шт
Аккордеон - 1 шт

Детские музыкальные инструменты:

1. Инструменты со звуком неопределенной высоты: колокольчики-25 шт., погремушки – 40 шт., бубен - 12 шт., барабан - 2 шт., треугольник -6 шт., маракасы -2 шт., бубенцы – 2 шт., румба – 2 шт., кастаньеты- 5 шт., тарелки-1 пара
2. Инструменты с диатоническим и хроматическим звуком: металлофон – 25 шт, ксилофон-3 шт., труба-1шт., кларнет- 5 шт., флейта-2 шт., триола-5 шт., арфа 1шт
3. Русские народные инструменты: ложки -30 шт., трещётки – 1шт., балала – 2 шт., гармонь-
4. Самодельные шумовые инструменты: кубики-20 шт., колпачки-20 шт., палочки-20 шт. маракасы-3 шт., бубенцы-3 шт., барабан-1 шт., шумелки-5 шт., киндеры-20 шт.

Виды театров:

1. Театр картинок: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка»
2. Пальчиковый театр: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка»
3. Театр игрушек
4. Куклы бибабо: зайка-2 шт., волк-2 шт., медведь-2 шт., лиса-2 шт., мышка-2 шт., ежик-2 шт., коза-1 шт., козлята-7 шт., собака-2 шт., пугало-1 шт., домовенок-1 шт., петрушка-1 шт., бабка-

2 шт., дед-2 шт., внучка-2 шт., репка – 1 шт., колобок -1 шт., курочка – 1 шт., морозко-1 шт., король-1 шт., королева-1 шт., придворные-2 шт., стража-2 шт.

5. Ширмы – 2 шт.

Игрушки:

1. Неваляшка-1 б., 1м.
2. Лошадка-1 б., 1м.
3. Петушок-1 б., 1м.
4. Медведь-2 б., 2 м.
5. Зайцы-3 шт.
6. Собака-2 шт.,
7. Ёж-2 шт.
8. Слон-1 шт.
9. Лягушка-1 шт.
10. Чебурашка-1 шт.
11. Мышка-1 шт.
12. Крокодил-1 шт.
13. Кукла – 10 шт.
14. Карлсон-1 шт.
15. Буратино-2 шт.
16. Незнайка-2 шт.

Маски:

1. Ободки на голову: бабка, дед, дети, птиц, зверей, насекомых, овощей, фруктов, цветов
2. На ленточках: цыплята-20 шт., котята-10 шт., зайцы-10 шт., козлята–20 шт., воробьи-10 шт
3. Шапочки: лиса-2 шт., белка-2 шт., заяц-2 шт, медведь-1 шт., волк-1 шт., собака-1 шт. петух-1 шт., мышь-1 шт., еж-2 шт, скоморохи-6 шт., колпаки-10 шт., солнышко-1 шт. ушки зайки-10 шт., гриб-1 б., мухоморов-14, коричневых-18 шт.

Атрибуты к танцам, играм - драматизациям, аттракционам, раздаточный материал:

1. Платочки детские – 40 шт.
2. Ленты-20 белых, 40 цветных, шарфы-10 белых, 13 цветных.
3. Мячи надувные- 10 шт.
4. Звездочки -10 шт.
5. Бусинки-14 шт.
6. Зонты-8 шт.
7. Осенние листочки-40 шт.
8. Снежинки-20 шт.
9. Снежки-1 б., 10 м.
10. Султанчики-мишура-20 шт.
11. Цветы-20 шт.
12. Грибы-25 шт.
13. Морковки-26 шт.
14. Шишки-40 шт.
15. Подсолнухи-6 шт.
16. Упряжки-8 шт.
17. Руль-1 шт.
18. Машины-2 шт.
19. Ведро 4 шт.

20. Совки-2 шт.
21. Метелки-2 шт
22. Лопатки – 8 шт.
23. Гриб большой-1 шт.
24. Цветок большой 1 шт.
25. Фонари-2 шт.
26. Санки маленькие-1 шт.
27. Телефон детский-2 шт.
28. Карусель-1 шт.
29. Корзины-2 б., 2м.
30. Лукошко-2 шт.
31. Подносы-1шт.
32. 2 раздаточных, портфель-1 шт.
33. Лошадка на палочке-1 шт.

Костюмы детские :

1. Волк-1 шт.
2. Заяц-2 шт.
3. Елка-2 шт.
4. Мышка-1 шт.
5. Юбки с жилетками оранж.-3 шт.
6. Юбки разноцветные-9 шт.
7. Юбки коричневые-6 шт.
8. Фартуки желтые-10 шт.
9. Бриджи с жилетками корич.-6 шт.
10. Бриджи с жилеткой желтого, черного цв.-по 1 шт.
11. Русские сарафаны в цветочек-6 шт.
12. Сарафаны разноцветные-5 шт.
13. Сарафаны в горох-8 шт
14. Сарафаны пчелок-6 шт.
15. Кофты желтые-6 шт.
16. Кофты белые-5 шт
17. Рубашки желтые-6 шт.
18. Рубашки разноцветные-9 шт.
19. Рубашки белые-5 шт.
20. Юбки разноцветные -9 шт.
21. Платья бальные- 5 шт.
22. Крылья бабочки-8 шт.
23. Крылья мухи-2 шт
24. Художник-1 шт.
25. Кепки черные-6 шт
26. Косынки в цветочек-6 шт.
27. Косынки в горох-8 шт.
28. Бриджи белые-18 шт.
29. Футболки белые-16 шт.
30. Пилотки-10 синих, 3 зеленых.
31. Фуражки-2 шт.
32. Бескозырки-10 черных, 10 синих.
33. Шляпы муж.-2 шт.
34. Военные костюмы взр.-2 шт

35. Шапка-ушанка-1 шт.
 36. Спортивные шапочки-4 шт.
 37. Цилиндр-4 шт.
 38. Шляпа Незнайки-1 шт.
 39. Колпак Буратино-1 шт.
 40. Лапти-2 б.,1 м.
- 38

Костюмы для взрослых

1. Дед Мороз-2 шт.
2. Снегурочка-3 шт.
3. Снеговик-1 шт.
4. Лиса-1 шт.
5. Медведь-1 шт.
6. Заяц-1 шт.
7. Клоун-1 шт.
8. Русский саофан-1 шт.
9. Платье для Осени, Весны, Лета-по 1 шт.
10. Штаны-3 шт
11. Рубашки-3 шт.
12. Накидка черного, зеленого, золотистого цв.-по1 шт.
13. Накидка Буратино-1 шт
14. Штаны Карлсона
15. Накидка Сороки

Декорации оформления зала

1. Солнышко-2 шт.
2. Тучи – 4 шт.
3. Деревья-3 шт.
4. Шары осенние-6 шт.
5. Гирлянды с осенними листьями -6 шт.
6. Шары новогодние-6 шт.
7. Светящиеся гирлянды -4 шт.
8. Светящийся олень с санями – 1 шт
9. Шары весенние-8 шт.
10. Гирлянды с цветами -6 шт
11. Цветы бумажные-10 шт.
12. Цветы из ткани-10 шт.
13. Танк -1 шт.
14. Самолет – 1 шт.
15. Корабль -1 шт
16. Пчелки, бабочки надувные-6 шт.
17. Звездочки надувные -4 шт.
18. Гирлянда к выпуску-1 шт.
19. Надписи к праздникам

Мебель:

- Стулья для взрослых – 34 шт.
Детские стульчики – 37 шт.

Скамейка хохлома-4 шт.
Кресло-2 шт.
Стол письменный-2 шт.
Стол журнальный-1 шт.
Шкаф книжный-3 шт.
Полка книжная-2 шт.
Тумбочка-2 шт.
Зеркало -1 шт
Зеркальное полотно-7 шт
Настольная лампа-2 шт
Ковер-2 шт
Штора-11 шт
Технические средства:
Магнитофон-1 шт.
Музыкальный центр-1шт.
Проектор -1шт.
Экран

